



## deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
4	Speeltechniek	Licks met vier vingers

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de [GuitarJan.com](#) nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website [GuitarJan.com](#) je natuurlijk alle studiemogelijkheden biedt.

### Licks met vier vingers

In deze “Deep Dive” editie over speeltechniek, behandelen we het spelen van gitaarlicks met vier vingers. Veelal zie je *licks* gespeeld worden met drie vingers, waardoor *metal* en *shred* gitaristen geweldig hoge snelheden op de gitaarhals kunnen bereiken. Het is echter bijzonder gaaf, zij het een stuk moeilijker, om alle vier je speelvingers te gebruiken in een *lick*. De volgende voorbeelden met *licks* zijn allemaal gebaseerd op het gebruiken van vier vingers om de noten op de snaren te positioneren, en door deze voorbeelden te oefenen heb je een goed beginpunt om deze vier-vinger techniek te leren beheersen.

**1**

TAB  
1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4-5-4-3-2 5-4-3-2 5-4-3-2 5-4-3-2 5-4-3-2 etc.

▣ ▽ ▣ ▽ ▣ ▽ ▣ ▽ *sim.*

We denken dat je een voorbeeld als voorbeeld 1 hierboven, heel vaak hebt gezien. Een typische oefening waarbij je exact hetzelfde patroon speelt op iedere aangrenzende snaar. Er zit natuurlijk niet veel muzikaliteit in, maar dit soort oefeningen helpen je wel om snelheid en accuratesse op te bouwen. Hoewel er heel veel variaties op dit soort voorbeelden denkbaar zijn. Je ziet dat je op positie 1 op de lage E-snaar begint, en zo op en weer neer werkt over de eerste 5 posities van de gitaarhals. Herhaal dit patroon tot en met de 12<sup>de</sup> positie op je gitaarhals, en dan weer terug. Waar je goed op moet letten:

- Speel een regelmatige en consistente *alternate picking* met je plectrum, en begin met een *downstroke* op iedere snaar
- Houd de vingers van je linkerhand parallel aan de gitaarhals, en houd je duim recht

- Probeer je speelvingers zo dicht mogelijk bij de snaren te houden als mogelijk is, en schenk voldoende aandacht aan je meest zwakke speelvinger, de pink.

2

15 14 13 12    14 13 12 11    13 12 11 10    12 11 10 9

12 11 10 9    11 10 9 8 12    11 10 9 8 12

♩ V ♩ V ♩ V *sim.*

Voorbeeld 2 is een oefening, losjes gebaseerd op een E mineur toonladder, waarbij de *lick* een zogeheten chromatische toonladder gebruikt, een niet-diatonische toonladder waarbij alle 12 tonen worden gebruikt, ieder met een halve toon ertussen. Om in een chromatische toonladder met een stijgend patroon te spelen, gebruik je op de lage E-snaar 4 posities (*frets*), en om op de volgende snaar, de A-snaar te beginnen, moet je één positie Terug starten. Je ziet dat in voorbeeld 2, waarbij je op de 15<sup>de</sup> positie van de lage E-snaar begint, daarna op de 14<sup>de</sup> positie van de A-snaar, de 13<sup>de</sup> positie van D-snaar, etc. Vanwege de stemming van de gitaar is het startpunt voor de G-snaar en de B-snaar hetzelfde. Je ziet ook, dat de *lick* weliswaar in stijgende lijn op de gitaarhals wordt gespeeld (van de lage naar de hoge E-snaar), maar dat op iedere snaar 4 noten daalt. Dit geeft een mooi muzikaal effect, omdat je weliswaar per snaar daalt (zie de E-snaar: 15 - 14 - 13 - 13), de hele *lick* echter heeft een stijgende lijn, dus de klank stijgt daardoor mee.

3

12 14 15    12 14 15 17 15 14 12    15 14 12 14 15    14 15 17 15 14 12

15 14 15    14 15 17 15 14 12    15 14 15

♩ V ♩ V ♩ V *sim.*

full

Voorbeeld 3 is gebaseerd op een E Dorische toonladder. In plaats van uitsluitend met drie noten per snaar op en neer over de gitaarhals te gaan, voegen we in het voorbeeld een extra noot toe (de A in dit geval), waarbij je je pink moet gebruiken. Je speelt dus 3 noten op de B-snaar waarbij je de vingers 1, 2 en 3 gebruikt, en vier noten op de hoge E-snaar, waarbij je de vingers 1, 2, 3 en 4 gebruikt. We sluiten af met een *bend*, maar je kunt dit voorbeeld herhalen zo vaak als je wilt.

In voorbeeld 4 (zie volgende pagina) gebruiken we de noten uit een E natuurlijke mineur toonladder in een dalend patroon, en dit voorbeeld is best moeilijk om na te spelen! De basisvolgorde is hier het afdalen, en dan weer stijgen op de gitaarhals door 10 noten te gebruiken. Uiteindelijk eindig je op de grondtoon (*root*

note) E op de A-snaar. Vanwege de veelheid aan noten in deze *lick* zul je wat rek-en-strek oefeningen in je spel moeten brengen. Het kan handig zijn om iedere groep noten van twee bij elkaar liggende snaren apart in te studeren, voordat je probeert de hele *lick* in één keer te spelen. Begin rustig aan dit voorbeeld, want als je deze techniek nog nooit hebt gebruikt, zal het wat tijd kosten voordat je je beide handen hebt gesynchroniseerd. Als je dit voorbeeld onder de knie hebt, heb je wel een prachtig *shred* voorbeeld geleerd voor verder studiegebruik.

**4** Em

T	19-17-15-14	17-15-13-12-13-15-17-15-13-12	14-12-11-9-11-12	14-12-11-9	12-10-9-7-9-10-12-10-9-7	10-9-7-5-7-9	7
A							
B							

♩ V ♩ V ♩ V *sim.*